ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M. netto

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe .... kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato ....
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato ....

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, – (Neue revidierte Ausgabe) .... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe 1,20

Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“
Ausg. A. Für Harfe solo 1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý ... 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

AUGUST REINHARD
Kompositionen und Übertragungen.

A. Schulwerke für Harmonium. M.

Op. 13. **Zwanzig Harmonium-Studien** ... 2,50
— Daraus Nr. 18, 19. Tempo di Valse. Marcia ... –,60
Op. 16. **Harmonium-Schule.** Große Ausgabe mit deutsch-französisch-englischem Text ... 7,50
— Dieselbe Volksausgabe (gekürzt) ... 4,—
Op. 45. **Kleine Harmonium-Schule** (zweisprachig).
A. Deutsch-englisch. B. Deutsch-französisch ... je 3,—
C. Deutsch-holländisch. D. Deutsch-italienisch ... je 4,—
E. Deutsch-spanisch. F. Deutsch-schwedisch ... je 4,—
*)Op. 74. **Studien.** 50 Übungs- und Vortragsstücke. Heft I und II ... netto je 2,50
Op. 83. **Ernste Studien.** 44 Stücke im strengen Stil aus den Werken der besten Meister ... kompl. 4,—
Op. 105. **Anleitung** zum kirchlichen Harmoniumspiel für Anfänger. Text: Deutsch-englisch ... 2,50
— Daraus 30 Choralvorspiele und ein Nachspiel ... 1,—

B. Für Harmonium (oder Orgel) allein.
Original-Werke.

*)Op. 12. **Vierundzwanzig Präludien** ... 1,80
Op. 34. **Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele** ... 3,—
Op. 38. **Drei Sonatinen** für Harmonium. *Serienpreis netto* 3,—
Nr. 1. C-dur. — Nr. 2. F-dur. — Nr. 3. A-moll ... je 1,50
Op. 51. **Vierundzwanzig Choralvorspiele** ... 2,50
Op. 72. **Zehn Nachspiele** zum gottesdienstlichen Gebrauche 2,50
Op. 80 C. **Weihnachtsmusik.** Phantasie über 6 Lieder ... 1,50
Op. 109. **Zur Totenfeier.** Phantasie über Trauergesänge ... 1,—
Aus **Op. 21. Präludium,** E-dur, **zwei Postludien,** C-moll und G-dur, und **Epilog** ... kompl. 1,50

Sammlungen (Anthologien).

Op. 21. **Am Harmonium.** 100 Übungs- und Vortragsstücke in progress. Folge. Neue Ausgabe mit Textzufügung. Kplt. 7,50
— **Teil I.** Choräle, Volks-, Opern- und Oratorien-Melodien 2,50
— **Teil II.** Aus Klavier- und Kammermusikwerken ... 2,50
— **Teil III.** Aus Orgelwerken, Präludien und Fugen ... 2,50
Op. 40. **Polyhymnia.** 71 auserlesene Tonstücke ... 6,50
Op. 41. **Volksliederbuch.** 120 Lieder mit beigefügten Texten 4,—
Op. 52. **Sechzig fünfstimmige Choräle** mit Zwischenspielen und Schlüssen ... kompl. 4,—
Op. 54. **Caecilia.** 253 Choralvorspiele alter und neuer Zeit kpl. 6,—
Op. 60. **Buch der Lieder.** 144 Liederübertragungen mit zugefügten Texten. Heft I, II, Schubert. Heft III, Mendelssohn. Heft IV, Schumann. Heft V, Volkslieder ... je 1,—
— *Dieselben 5 Hefte zum Serienpreis* ... 4,—
Op. 70. **Weihnachts-Album.** 40 Lieder für die Weihnachtszeit mit Texten ... 1,80
Op. 81. **Album der Volkshymnen.** 16 Hymnen mit Text. . 2,—

Solo-Übertragungen, Bearbeitungen.

*)**Elf Choralvorspiele** von Johannes Brahms. Heft I, II je 4,—
Liturgische Chorgesänge von D. Bortniansky ... 2,—
Melodien aus der Oper Carmen von George Bizet ... 2,50
Drei Weihnachtslieder von Peter Cornelius ... 1,20
*)**Melodien** aus der Oper Faust von Ch. Gounod ... 2,50
Kjerulf-Album. 20 Lieder mit Textzufügung ... 3,—
Sechs altniederländische Volkslieder (Adr. Valerius) 1,20
*)**Wagner,** Szenen aus Meistersinger, Götterdämmerung. Heft I 1,50
— Szenen aus Parsifal. Heft II ... 1,80

**) Die mit Stern versehenen Werke sind zum Mitvertrieb von den Originalverlegern übernommen.*

C. Duos für Harmonium und Klavier.
Original-Werke. M.

Op. 26. **Sechs kleine Duos** (C, G, F, A-moll, D und As) 4,—
Op. 26. Nr. 6. **Valse sentimentale,** As-dur ... 1,30
Op. 28. **Larghetto,** Des-dur 2,—
Op. 30. **Andante,** F-dur 2,—
Op. 46. **Andante,** Es-dur 1,80
(Op. 28, 30, 46: nach seinen Original-Trios gesetzt von August Reinhard)
Op. 80 A. **Weihnachtsmusik.** Phantasie über 6 Lieder ... 2,—
Op. 84. **Erste Sonate.** C-dur, Allegro moder., Adagio, Allegro 6,50
Op. 85. **Zweite Sonate,** D-moll, Allegro moderato, Andante sostenuto quasi Adagio. Allegro ... 6,50

Sammlungen klassischer u. neuer Meister.

Immortellen (Op. 15). **16 Duos** ... *Serienpreis netto* 15,—
Beiträge zur Hausmusik (Op. 31). **15 Duos.** *Serienpreis netto* 12,—
Kjerulf, Acht Lieder und Weisen mit zugefügten Texten ... 3,—
Sechs altniederländische Volkslieder (Adr. Valerius) 2,—
*)**Wagner-Reinhard, Zwölf Duos,** Themata aus Opern und Bühnenfestspielen. *Serienpreis (12 Nummern) netto* 15,—
1. Vorspiel zur Oper Die Meistersinger ... 2,50
2. Einleitung zum 3. Akt zur Oper Die Meistersinger 1,50
3. Walthers Preislied „Morgenlich leuchtend" ... 1,50
4. Siegmunds Liebeslied aus der Walküre ... 1,50
5. Trauermarsch aus der Götterdämmerung ... 1,50
6. Vorspiel zu Parsifal ... 2,—
7. Charfreitagszauber aus Parsifal ... 1,50
8. Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold ... 1,80
9. Parsifal und die Blumenmädchen aus Parsifal . . 2,—
10. Waldweben aus Siegfried ... 2,50
11. Siegfried-Idyll ... 2,50
12. Träume, Studie zu Tristan und Isolde ... 1,20

*)**Wagner-Reinhard, Duos** aus **Parsifal.** Zweite Serie (Nr. 13 bis 17) ... netto 8,—
13. Titurels Totenfeier ... 2,—
14. Die Erlösung ... 2,—
15. Einzug in die Gralsburg ... 2,50
16. Das Liebesmahl ... 3,—
17. Gralsfeier aus dem I. Akt ... 2,50

Reinhards Beiträge in Duo-Sammlungen.

Siehe **Opernsätze** Nr. 17. 23. **Oratoriensätze** Nr. 14. 16. 17. 18. 19. 20.
Ouvertüren Nr. 1. 2. 5. 8. 9. 10. 11. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 21. Nr. 22. 25. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 39.
Sonatensätze Nr. 2. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 19. 20. 21. 23. Nr. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
Symphoniesätze Nr. 2. 6. 7. 8. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. Nr. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

Duo-Übertragungen, Bearbeitungen.

Bach. Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium 1,50
Beethoven. Cavatine, E-dur, aus dem Streichqu. Op. 130 1,50
Berger, Wilh. Adagio, D-dur, aus der Violin-Sonate. Op. 70 2,—
Bizet, George. Szenen aus der Oper Carmen. Heft I, II . je 4,—
*)**Chöre:** I. Ihr habt nun Traurigkeit ... (Brahms, Requiem) 1,50
II. Herr, du bist würdig ... 2,50
III. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras ... 3,50
*)**Gounod, Ch.** Melodien aus der Oper Faust ... 5,—
Rehbaum, Theob. Op. 24. E. Mondnacht ... 1,50
Ritter, Alexander. Op. 14. Drei Phantasiestücke. I, II, III je 1,80
*)**Sinding, Chr.** Andante, C-dur, a. d. Klavierquintett. Op. 5 2,50
*)**Tschaikowsky, P.** Intermezzo aus der Orch.-Suite. Op. 43 2,—
*) — Melodien aus der Oper Eugen Onegin ... 4,—
Weber, C. M. v. Adagio und Rondo für Kunstharm. und Klavier 2,50

Eigentum des Verlegers. Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzer-Straße Nr. 35.



London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.
Paris, Max Eschig. Wien, Ludw. Doblinger.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M.

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe .... kompl. 2,–
- Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato ....
- Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
- Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato ....

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
- Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
- Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
- Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato }
- Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50
- Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ...... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ges dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe .. 2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý .. 1,80

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Idyll.

(Idylle.)

Alfred Holý, Op. 4. № 1.

Moderato.

Harfe.

Für Konzertspieler zu empfehlen: Carl Simon, Verzeichnis der Harfen - Orgel - (Harmonium-) Ensemble - Musik. 30 Pf.

mf

cre - - scen - - do

de - - cre - scen - do

m.d. *m.s.*

m.d.

p

m.d.

mf

di - - mi - - - nu - - - en - - do

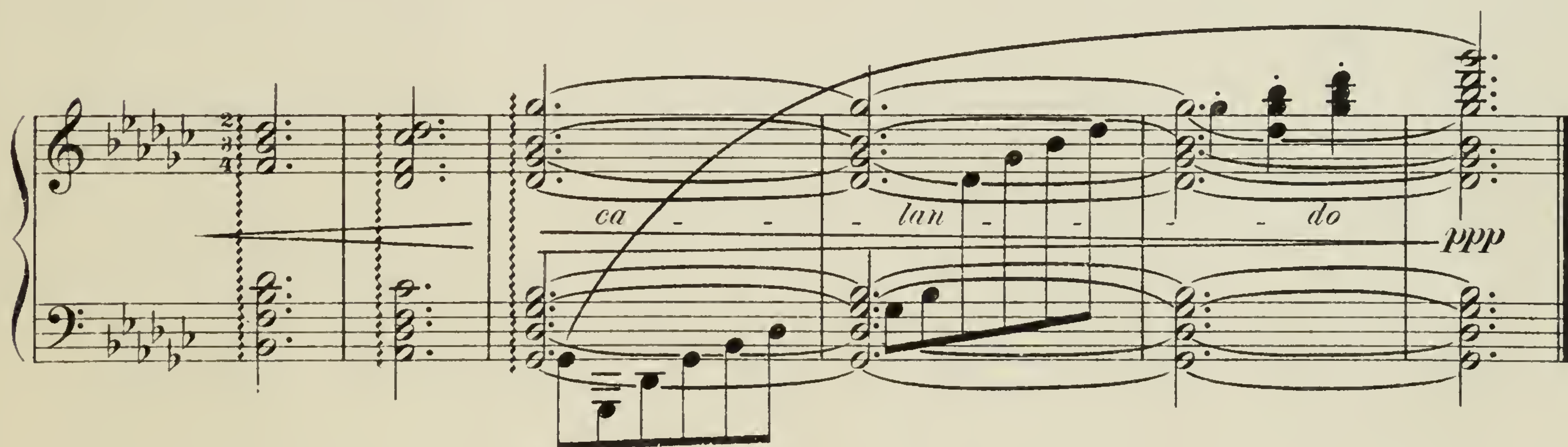
legato

***p** tranquillo*









Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Geistliche und weltliche Musik

für eine Singstimme

mit Klavier und einem oder mehreren Instrumenten,

einige mit Orchester.

NB. Dergleichen Gesangsmusik mit Begleitung des Harmoniums nebst Violine oder Violoncell und solche mit Harfe allein, oder mit Harfe und anderen Instrumenten s. Verlags-Katalog Abteil. 128 und 131 resp. Titel Nr. 141 und 165.

ℳ

ADAM, AD., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium und Violoncello, (3stimmigem Chor ad libit.) hoch, mittel, tief . . je 1,50
— Dasselbe **Weihnachtslied** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . . . . 1,—
BACH, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze" (Pfingst-Kantate) für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Waege) 1,50
CONRADI, J. G., Sonnenuntergang (Freimaurerlied). Ausg. E. für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Schneider) 1,50
DIEMAR, GUSTAV v., Op. 1. Zwei Lieder: Nr. 1. **Der Traum** für Tenor (Sopran) mit Klavier und Cello 1,30
Nr. 2. **Sehnsucht nach der See** für Bariton (Alt) mit Klavier und Cello 1,50
HÄNDEL, G. FR., Recitativ und Arie (Largo), F dur aus der Oper Xerxes „Welch' schattig Grün" für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Orchesterbegleitung, instrum. von August Reinhard. Partitur . . netto 2,—
— Orchesterstimmen (je 30 Pf.) . . . . . Kompl. netto 3,—
— **Largo,** Recitativ und Arie, F dur, Ausg. 78 für eine mittlere Stimme, Harmonium, Violine und zwei Zithern (dritte ad libitum) 2,30
— Dasselbe, Ausg. 79, mit Violoncello (statt Violine) 2,30
— **Largo,** Ausg. 80 für eine mittlere Stimme, Harmonium (Orgel), Violine und Klavier (Harfe) „Hellster Sonnenschein", „Welch' himmlisch Licht" F dur . . 1,80
— Dasselbe, Ausg. 81, mit Violoncello (statt Violine) 1,80
— **Largo,** „Welch' schattig Grün", Ausg. 86 für hohe Stimme, Klavier und Violine, G dur . . . . 1,—
— Nr. 87 für mittlere Stimme, Klavier u. Violine, F dur 1,—
— Nr. 100 für tiefe Stimme, Klavier u. Violine, Es dur 1,—
— **Largo,** „Welch' schattig Grün", Ausg. 88 für hohe Stimme, Klavier und Violoncello, G dur . . . . . . 1,—
— Nr. 89 für mittl. Stimme, Klavier u. Violoncello, F dur 1,—
— Nr. 101 für tiefe Stimme, Klav. u. Violoncello, Es dur 1,—
KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 1. **Loblied an Maria** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . 1,—
OVEREEM, M. van, Op. 19. **Abendfeier (Vêpres)** für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmonium je 2,50
OVEREEM, M. van, Op. 21. **An die Nacht (Matines)** für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmon. je 3,60

ℳ

KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 2. **Sonntagsfeier** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . . . 1,—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Arie aus Paulus. „Gott sei mir gnädig" für Bass mit Klavier und Harmonium (Waege) . . . . 2,—
— **Recitativ und Arie** (Psalm 42). „Mein Gott, betrübt ist meine Seele" für Sopran mit Klavier und Harmonium (Reinhard) . . . . 2,—
— **Cavatine aus Paulus.** „Sei getreu bis in den Tod" für mittlere Stimme mit Violine und Harmonium (Orgel) s. Reinhard Op. 44 Nr. 13 B . . . . 1,—
MOZART, W. A., Ave verum corpus für eine mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) eingerichtet von Georg Hoffmann. Ausg. 1 1,20
— Dasselbe Ave verum für eine mittlere Stimme mit Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel), Ausg. 1 B 1,20
POENITZ, FRANZ, op. 22. **Friede in Jesu.** Hymne. Ausg. A für eine mittlere Stimme mit alleiniger Begleitung von Orgel, Harmonium oder Klavier — auch mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe — oder Harmonium und Klavier 1,50
— Diese Hymne, Op. 22. Ausg. B für mittlere Stimme, Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum 1,80
— Diese Hymne, Op. 22. Ausg. C für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum 1,80
REINHARD, AUG., op. 70. **Weihnachts-Album.** Sammlung von 40 Weihnachtsliedern für einstimmigen Gesang mit Harmonium (Klavier) und Violine ad libitum . . gebd. M. 4,30, brosch. netto 2,80
SCHARF, MORITZ, op. 12. **Der Brief aus der Fremde.** Ausg. A für eine Singstimme, Violine, Harmonium und Klavier 2,50
— op. 12. Ausg. B für eine Singstimme, Violoncello, Harmonium und Klavier 2,50
OVEREEM, M. van, Op. 20. **Morgenhymnus (Laudes)** für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmon. je 3,60

Alle obigen Werke haben deutschen, die meisten aber noch einen fremdländischen Text.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstrasse 101.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.



Wien, Anton Goll.
Köln, P. J. Tonger.

Vertretung und Lager von MUSTEL- und SCHIEDMAYER-HARMONIUMS.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



Koll-Titel (Ster.) No. 365.

C. G. Röder, Leipzig

Kompositionen von
FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

		Netto
Op. 24.	Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	M 1,80
Op. 27.	Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29.	Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33.	Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42.	Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B.	Phantasie, B moll	2,50
Op. 67.	Gebet, Es dur	—,90
Op. 69.	Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A.	Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier .... netto	—,40
Op. 37C.	Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41.	Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B.	Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B.	Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40C.	Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A.	Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C.	Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

		Ordin.
Op. 26 Nr. 1.	Venetianisches Gondellied, C moll	1,80
Op. 26 Nr. 2.	Im Frühling, Es dur	1,20
	Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
	Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

		Ordin.
Op. 21.	Melodie im Volkston, G dur.	
	A. Für Violine und Klavier	M 1,20
	B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
	C. Für Flöte und Klavier	1,20
	D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23.	Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
	A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)	1,—
	B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
	C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
	D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31.	Traum im Walde, Melodie, E dur.	
	A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
	B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38.	Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44.	Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A.	Elegie, As dur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B.	Elegie, As dur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32.	Sinfonietta, A moll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B.	Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A.	Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A.	Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) ord.	1,80
Op. 40B.	Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
	Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

			Ordin.
Op. 22.	Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.		
	A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe		M 1,50
	B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum		1,80
	C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum		1,80
Op. 25.	Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.		
	A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett	1,80
	B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett	1,80
Op. 28.	Der Fischer: „Das Wasser rauscht" für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)		1,50
Op. 30.	Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du". (Text deutsch-englisch).		
	A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe		1,20
	B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)		1,20
Op. 36.	Morgengruß: „Steig' nur, Sonne". Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium		1,30
Op. 43.	Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen" für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch		1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

		Ordin.
Op. 34.	Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften".	
	A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
	B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35.	Die Sperlinge: „Altes Haus". Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers. Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.

Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Steglitzer-Straße Nr. 35.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.



5.

Aus Alfred Holý, Op. 20.
(Harfen-Etuden)

Andante.

*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) *On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.*

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.